



# **BALLETTSCHULE** **Momo Stauch**

[www.ballettschule-stauch.de](http://www.ballettschule-stauch.de) | [momo-ballett@gmx.de](mailto:momo-ballett@gmx.de)



## Seit 1992 ...

... wird Ballett, Step, Modern und Jazz von der Dipl.-Tanzpädagogin Momo Stauch unterrichtet. Der Ausbildungsschwerpunkt liegt auf dem klassisch akademischen Tanz, der inhaltlich sowie methodisch unbestritten das Grundlagenfach darstellt. Ziel ist es, dem Schüler einen Unterricht zu bieten, der sowohl für den Hobbybereich geeignet ist, als auch die Basis für eine professionelle Ausbildung darstellt.

## Klassischer Tanz

Als international verbindlich gelten heute die Erfahrungen der russisch sowjetischen Ballettpädagogik, deren umfassendes Fachwissen längst bei den großen Ballettkompanien und deren Schulen Nachschlag gefunden hat. Eine Vielzahl der nach russischem Vorbild geschulten Trainingsmeister hält sich an den Lehrstoff der Pädagogin und ehemaligen Ballerina Agrippina Waganowa. Ihr Buch "Die Grundlagen des klassischen Tanzes" gilt heute als das Standardwerk fachgerechter Ballettpädagogik.



## Spitzentanz

Die Antwort Georg Balanchines (russischer Tänzer und Choreograph) auf die Frage des frühen Spitzentanzes: *"why should children get on point, when they don't know what to do up there?"*

Aus tanzmedizinischer Sicht gilt in der Ballettpädagogik in Deutschland für Amateure: Spitzentanz frühestens mit 11 eher 12 Jahren, dabei sollte man vorher mindestens 6 Jahre klassisches Balletttraining absolviert haben bzw. 3 Jahre bei zweimaligem wöchentlichem Training -geeignete Füße, stabile Körpermitte und Leistungsbereitschaft vorausgesetzt!

## Bewegung als Sprache Tanzen als Philosophie



## Tanzen tut gut!

Tanzen stärkt das Selbstbewusstsein, motiviert und verändert den Umgang mit der Umwelt. Es fördert die Persönlichkeitsentwicklung, Kreativität, Konzentration, soziale Kompetenz, Beweglichkeit und Gesundheit, entwickelt darstellerische Fähigkeiten und erweitert den Blickwinkel.

## Kindertanz (4-7 Jahre)

Kinder sind körperlich und geistig sehr aufnahmefähig. Daher bekommt der Schüler eine umfassende Ausbildung methodisch fundierter Körperbildung auf den Grundlagen des klassisch akademischen Tanzes. Zusätzlich wird mit den Kindern mindestens einmal im Jahr - aus aktuellen Themen - ein komplett neues Unterrichtsmaterial sowie -inhalte im zeitgenössischen Kindertanz ausge- und erarbeitet. Um die Schüler auf einem aktuellen Stand zu halten, werden von mir zweimal jährlich Fortbildungsseminare besucht

## Charaktertanz

Ursprünglich der Folklore entstammend, ist der Charaktertanz in der Folge allerdings verfeinert und damit dem Gebrauch auf der Bühne angepasst worden. Daher spielt der Charaktertanz eine wichtige Rolle in der Produktion vieler traditioneller, klassischer Ballette und bietet somit eine willkommene Abwechslung und Ergänzung zum Ballettunterricht.



# BALLETTSCHULE Momo Stauch

- Klassisches Ballett
- Spitzentanz
- Tanzfrüherziehung
- Jazzdance
- Stepp (Tapdance)
- Zeitgenössischer Tanz
- Workshops und Seminare

Für Kinder und Erwachsene

Standorte:

Johannes-Leonhardt-Schule  
Schulstraße 3  
**67487 Maikammer**

Bürgerhaus  
**66981 Münchweiler**

Momo Stauch, Dipl.-Tanzpädagogin  
Brühlstraße 6  
**67434 Neustadt**

06321 88 04 82 | 0162 4264192  
momo-ballett@gmx.de  
www.ballettschule-stauch.de

## Stepp (AL GILBERT)

Bei der Ausbildung von Tapdance nach Al Gilbert baut jeder Grad sich systematisch auf dem letzten auf. Aus einfachen Grundschritten entwickeln sich immer schnellere Schrittfolgen.

Al Gilbert gilt als eine führende Persönlichkeit und hatte eine Professur an mehreren Universitäten in den USA, auch arbeitete er oft in Kanada, Frankreich, England und Deutschland.

